

HILTON GARDEN INN CUSCO

# DESCENDER A LAS ALTURAS

UN HOTEL NO SOLO ES UN CONGLOMERADO DE DORMITORIOS UTILIZADOS POR LOS HUÉSPEDES PARA DESCANSAR MIENTRAS DISFRUTAN DEL DESTINO. EL HOTEL EN SÍ MISMO DEBE SER TAMBIÉN PARTE DE ESE DESTINO: UN ATRACTIVO MÁS DEL CUAL GOZAR. TAL ES EL CASO DEL HILTON GARDEN INN CUSCO, CUYO DISEÑO LE RINDE TRIBUTOS A LA ESTÉTICA CUSQUEÑA SIN DEJAR DE LADO LOS ALTOS ESTÁNDARES DE ESTA CADENA INTERNACIONAL.

POR RUBÉN BARCELLI

## DESDE DÉCADAS

atrás los turistas acuden al barrio de Santa Ana para disfrutar de vistas panorámicas del centro histórico del Cusco. Es como un mirador no oficial desde el que es posible divisar el barrio de San Blas, las catedrales desperdigadas entre el paisaje, las típicas y empinadas calles empedradas y el tráfico propio de una de las urbes más cosmopolitas del mundo.

Hoy este barrio es relevante también por la presencia del Hilton Garden Inn Cusco, un nuevo establecimiento hotelero de alta gama cuya propuesta arquitectónica sintoniza con la estética local, ya que enfatiza el uso de materiales típicos como la piedra, las tejas artesanales de arcilla, enlucidos rústicos y vigas rollizas de madera, entre otros. Se trata de elementos que han sido amalgamados para crear una edificación de carácter conceptual y espíritu tradicional, que a su vez cuenta con un diseño funcional y contemporáneo.

La edificación, desde fuera, es mucho más pequeña de lo que parece, debido a que su distribución se da a través de un piso sobre el nivel de la vereda y cuatro sótanos ubicados en igual número de bloques, dispuestos alrededor de dos amplios patios y flanqueados a su vez por arquerías de piedra. Para desplazarse por este hotel, hay que estar en constante descenso; sin embargo, el confort siempre va en ascenso.

Cada una de sus 137 habitaciones dispone de entrada de luz natural de diferentes categorías, entre simples y dobles, incluidas seis suites y tres habitaciones para discapacitados, las mismas que se encuentran estratégicamente emplazadas para lograr vistas de la ciudad, los patios centrales y las montañas.

En cada una de ellas destaca un tapiz en las cabeceras de las camas hecho a mano, además de una interpretación artística del calendario inca firmada por la diseñadora y artista plástica Isabel Rejtman, quien señala sobre su obra: "He tomado como punto de partida los signos tocapus de un textil de calendario inca, los cuales ponen de manifiesto el uso de la geometría y simetría en la cultura Inca, y con el colorido he querido mostrar la gama de colores que se puede lograr con los tintes naturales".

El hotel cuenta además con áreas públicas distribuidas de la siguiente manera: en el nivel L (nivel de acceso) se ubican el vestíbulo, la recepción, la presunción y un salón de eventos, divisible en dos. En el sótano tres se ubican el restaurante principal con áreas de mesas en terraza, The Garden Bar & Lounge, una sala de reuniones tipo directorio, el business center y un lounge llamado El Mirador, gracias a las espectaculares vistas que ofrece de la urbe cusqueña. En el sótano cuatro se encuentran el área de masajes y la sala de yoga, además de las oficinas administrativas.

### Ficha técnica

**Nombre del proyecto:** Hilton Garden Inn Cusco.  
**Ubicación:** Avenida Apurímac N°207, Santa Ana, Cusco.  
**Propietario:** Landmark Holdings.  
**Arquitectos y adecuación de proyecto:** Arq. Henry García Escardillo / Arq. Yvonne Torres Estrada (García + Torres Arquitectos).  
**Diseño interior:** Legua Courant Arquitectos.  
**Constructor:** Corrales Ingenieros.  
**Supervisión:** Dechini.  
**Asesoría técnica:** Ipcorp Peru.  
**Proyecto estructural:** Antonio Blanco Blasco Ingenieros.  
**Proyecto eléctrico:** Deustua Ingenieros Consultores.  
**Proyecto sanitario:** Ing. Roberto Pain Peralta.  
**Proyecto de climatización:** Termosistemas.  
**Proyecto de seguridad:** FBM Consultoría y Proyectos.  
**Proyecto de iluminación:** Solight.



La diseñadora y artista plástica Isabel Rejtman tomó como punto de partida los signos tocapus de un textil de calendario inca, los cuales ponen de manifiesto el uso de la geometría y simetría en la cultura Inca.



**DISEÑO Y DECENIOS**

A diferencia de otros hospedajes de alto calibre asentados en el Cusco, para los que fueron intervenidas propiedades antiguas, el Hilton Garden Inn Cusco fue diseñado desde cero, ya que la estructura fue erigida para acoger al hotel. Este punto de partida ofrece diversos beneficios, como escoger sus propios espacios y distribución de los ambientes, acomodándolos a la necesidad del local y de su operación. Hecho que también fue clave para institucionalizar los atributos de la marca Garden Inn, como lo explica Sofía Drosos, gerente general: "Nuestra marca es fresca, estar aquí es sentir la frescura de las flores como si estuviéramos en un jardín. Y en la experiencia del huésped esto se refleja a través de uno de nuestros atributos, que es el descanso. En nuestros hoteles la gente se puede sentir tranquila construyendo su experiencia a su ritmo y manera. Y en este hotel esto se realiza un poco más por el silencio que se siente".

Debido a su relevancia y ubicación, se creó un concepto que integre la personalidad de la marca Hilton Garden Inn con los elementos autóctonos del Cusco. Se incorporaron colores fuertes y elementos geométricos inspirados en los textiles andinos y arquitectura incaica; los patios y la fuente central siguen esa misma línea. Los pisos y gran parte de las paredes en las áreas públicas están revestidos de piedra basalto, que tuvo un amplio uso en la arquitectura inca. Las características de esta piedra volcánica son su color gris oscuro, su gran dureza y baja porosidad, lo que la hace ideal para el recubrimiento de pisos y paredes exteriores expuestas a las constan-

Debido a su relevancia y ubicación, se creó un concepto que integre la personalidad de la marca Hilton Garden Inn con los elementos autóctonos del Cusco.



Los patios interiores presentan en sus pisos un diseño inspirado en la geometría de los textiles andinos y la arquitectura incaica. El material predominante utilizado es la piedra basalto.



SE INCORPORARON COLORES FUERTES Y ELEMENTOS GEOMÉTRICOS INSPIRADOS EN LOS TEXTILES ANDINOS Y ARQUITECTURA INCAICA.

El hotel cuenta con áreas públicas distribuidas en forma de L (nivel de acceso) donde se ubica el vestíbulo, la recepción, la presunción, un salón de eventos -divisible en dos-, y el área de recepción.



tes lluvias de la zona. Se optó por un acabado de corte natural para el revestimiento de paredes, lográndose relieves más acentuados, irregulares y rugosos, y se realizó un pulido muy leve para pisos, debido a que se pretendía lograr superficies más homogéneas.

Los patios interiores presentan en sus pisos un diseño inspirado en la geometría de los textiles andinos y la arquitectura incaica. El material predominante utilizado es la piedra basalto colocada de manera aleatoria en paños enmarcados por líneas compuestas por bloques de arcilla, que presentan en sus intersecciones piezas de ónix traslúcido, que se iluminan durante la noche para resaltar el diseño del patio. Diseños geométricos similares han sido utilizados en diversas áreas del hotel, como por ejemplo la alfombra del lobby principal, las separaciones de vidrio en escaleras y corredores así como la pared posterior del área de buffet, entre otras.

Para remarcar el carácter tradicional de la arquitectura del hotel se planteó una arquería de uno o dos pisos delimitando los cuatro lados de los patios interiores, con arcos de menor dimensión en el nivel superior. Se empleó la piedra basalto para revestir la totalidad de la arquería, utilizando elementos tallados y bloques de gran formato para crear los diferentes elementos que componen cada arco.

El mobiliario es en general de diseño contemporáneo, de líneas sencillas que priorizan la comodidad de cada elemento. Se caracteriza además por el uso predominante de materiales tales como la madera y telas de vibrantes colores cuya fuente directa son las gamas presentes en la textilería andina. Todo este concepto ofrece, además de amplias y frescas áreas llenas de luz, un espacio para el descanso. El Hilton del Cusco es un lugar de paz. ▲